



# Kreativ retusch och montage

## För dig som arbetar i CS6

Kursen är inspelad i Photoshop CS4. Det här dokumentet beskriver allt du behöver veta för att kunna följa med i undervisningen, även om du använder Photoshop CS6.



## Maskpanelen och justeringar har flyttat till ny plats

I Photoshop CS6 har det skett en liten ommöblering av paneler som riskerar att förvirra dig om du inte känner till den (funktionaliteten är dock densamma).

Maskpanelen har försvunnit och återfinns nu i den nya panelen **Properties** (*Egenskaper*).

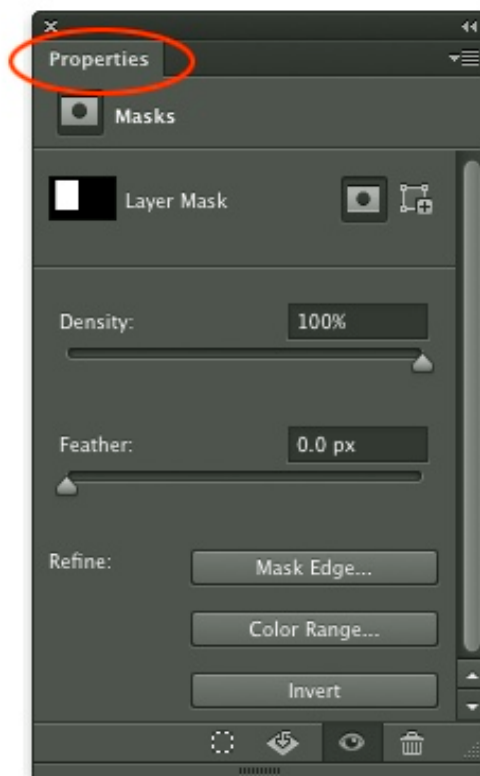
I den nya Properties-panelen styr du också alla regelge som hör till justeringslager.

Observera att innehållet i panelen ändras beroende på vad du har markerat i lagerpanelen. För att se maskpanelen måste du alltså se till att en lagermask är markerad.

## CS4 & CS5



## CS6



## Liquify har fått en ansiktslyftning

Alla Liquify-verktyg som används i kursen fungerar på samma sätt i CS6. Men det här ändå hänt en del med dialogrutan som gör att du kanske inte känner igen dig helt. Nedan kan du läsa om de viktigaste nyheterna. Liquify heter "Gör flytande" på svenska.

### Nyheterna

Genom att bättre utnyttja grafikkorten i hyfsat nya datorer (GPU) är Liquify numera blixtnabbt. Skillnaden är verkligen markant. Penslarnas diameter ställer du in på vanligt vis och maxgränsen är nu 15000px.

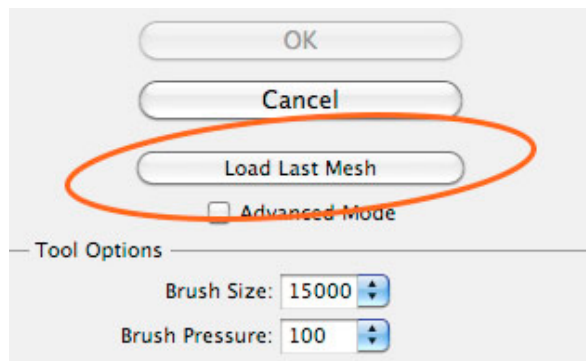
Dessutom har gränssnittet förenklats. Två verktyg har fått tacka för sig – **Mirror** (*spegelvänd*) och **Turbulence** (*turbulens*). Dessa är två av de minst använda funktionerna och är inte mycket att sörja.

I tidigare versioner fanns flera olika lägen när du behövde återgå till bildens original, **Reconstruct** (*rekonstruera*). Dessa har nu bantats till en enda metod, vilket räcker gott och väl. Gränssnittet har också städats upp genom kryssrutan **Advanced Mode** (*avancerat läge*). Med den urkryssad ser du bara det viktigaste. Ska du jobba med s.k. frysmakser och liknande måste du först kryssa i rutan.

## Återanvänd din senaste justering

För att ladda in din senaste Liquify-mesh klickar du bara på en enkel knapp. Har du kört Liquify på ett visst lager kan du alltså i efterhand se till att flera lager påverkas på samma sätt.

När du arbetar med dina montage är det här guld värt, eftersom du kan förändra saker busenkelt utan att behöva slå ihop lager eller spara undan meshar manuellt. Möjligheterna att kunna arbeta odestruktivt har alltså blivit mycket bättre!



## Refine Edge har bättre möjligheter

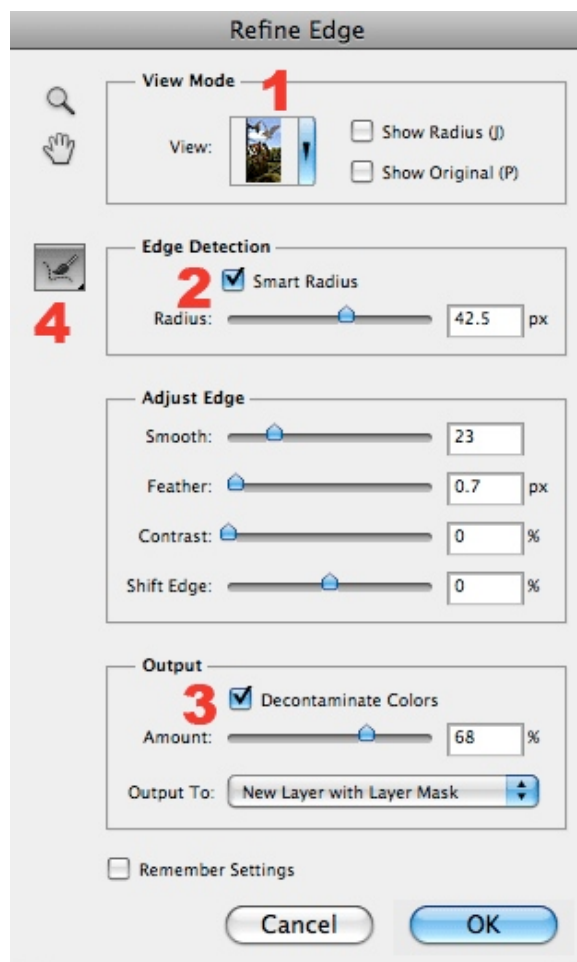
**Refine Edge** (*förfina kant*) uppdaterades redan i version CS5. De gamla funktionerna finns kvar, men nu finns större möjligheter att lyckas med friläggningar.

Dialogrutan har blivit snyggare och försetts med några nya funktioner som kan förbättra dina markeringar och lagermasker avsevärt.

Refine Edge hittar du i alternativfältet när ett markeringsverktyg är valt. Om du har en lagermask markerad heter samma verktyg **Refine Mask** (*förfina mask*) och nås via en knapp i propertiespanelen.

Nyheterna består i:

1. Bättre förhandsgranskning
2. Kryssrutan **Smart Radius** (*smart radie*) som gör att Photoshop själv kan känna av var objektet har mjuka respektive hårda konturer.
3. **Color Decontamination** (*sanera färger*) som används för att avhjälpa de haloproblem som ofta uppstår när bakgrundsfärgen "blöder in" i konturområden.
4. Penselverktyg som gör att du manuellt kan hjälpa Photoshop att förstå var inställningarna ska verka.



Alla fyra nyheter är väldigt välkomna tillskott.

Tillsammans ökar de dina chanser att snabbt kunna åstadkomma riktigt bra friläggningar. Särskilt **Color Decontamination** kan avhjälpa problem som tidigare tog lång tid att åtgärda.