



# Rawbilder Vol 1

## För dig som arbetar i CS6

Kursen är inspelad i Photoshop CS5. Det här dokumentet beskriver det du behöver veta för att följa med i undervisningen, även om du använder Photoshop CS6.



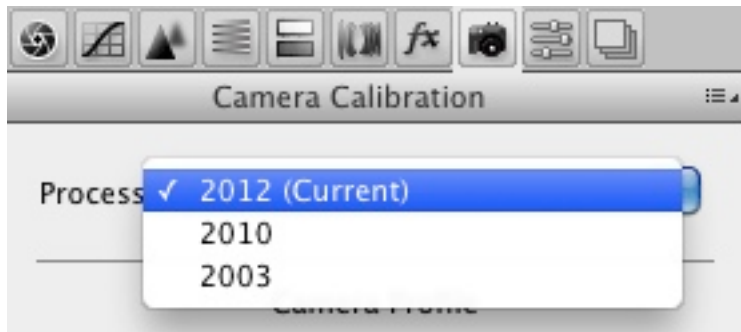
## Camera Raw-motorn har förändrats

Photoshop CS6 innebar en helt ny variant av Camera Raw. Gamla reglage har försvunnit och nya har tillkommit. Det här påverkar förstås kursen en hel del.

Är du en van bildbehandlare har du god chans att hänga med ändå och lära dig hur de nya reglagen förhåller sig till de gamla. Men känner du dig grön på området riskerar det att förbli förvirrande när saker och ting skiljer sig åt. Det finns dock en nödlösning.

När den underliggande RAW-motorn görs om på det här viset skapas en ny ”process-version”. Det innebär att ACR nu har tre olika processversioner – 2003, 2010 och 2012.

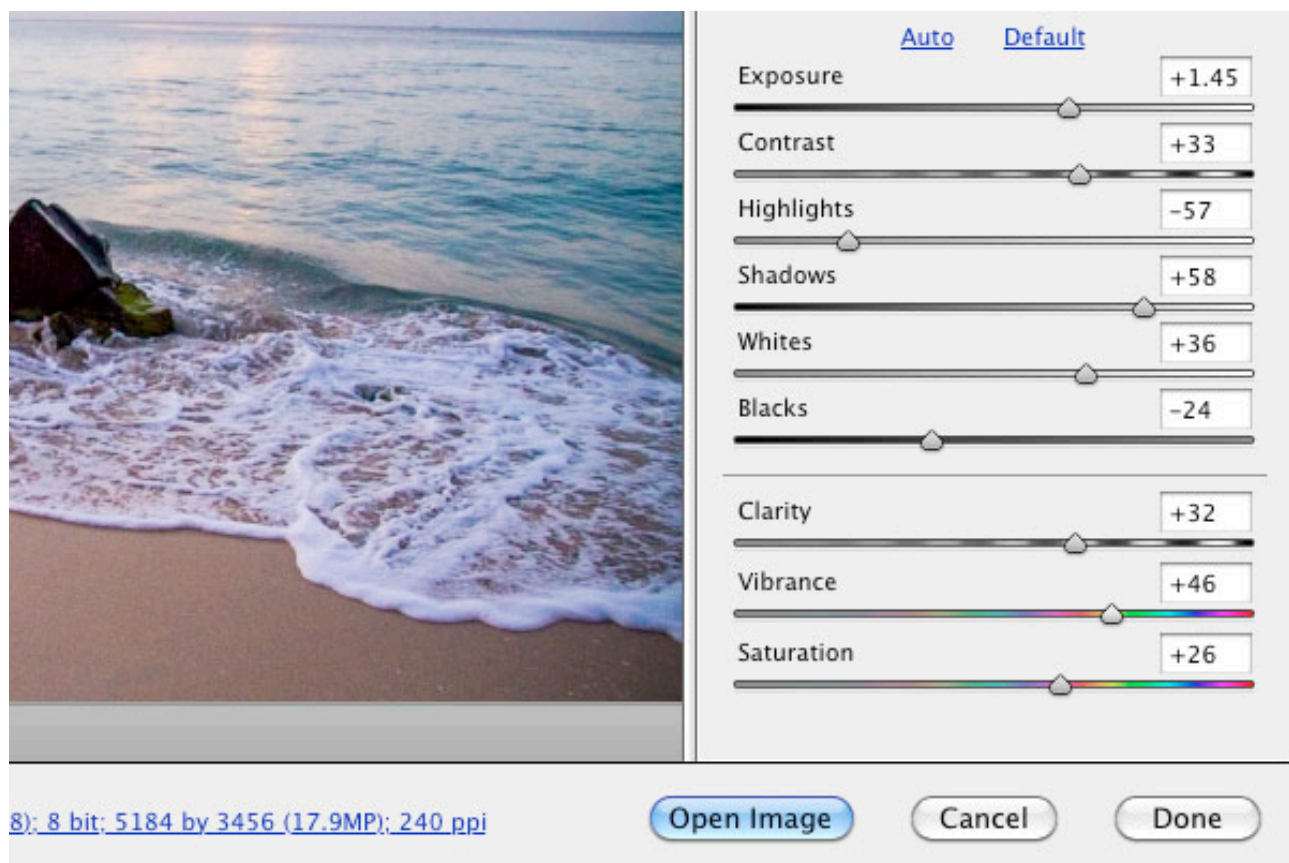
Vill du ha samma utseende som används i kursen väljer du bara processversion **2010** under fliken **Camera Calibration** (*Kamerakalibrering*). Det här innebär förstås att du inte kan de förbättringar som version 2012 utgör.



### Några av nyheterna i processversion 2012 i korthet

Basic-flikens reglage har gjorts om på flera fronter. Borta är **Recovery** (*återställning*), **Fill Light** (*fyllnadsljus*) och **Brightness** (*intensitet*). Tillkommit har istället **Highlights** (*högdagrar*), **Shadows** (*skuggor*) och **Whites** (*vita*).

Reglagen har också blivit mer logiska på andra sätt. Skalorna ser nu till att alla reglage är i mitten i grundläget. Att dra åt vänster ger en mörkare bild, och åt höger en ljusare bild, undantaget **Contrast** (*kontrast*).



**Highlight** och **Shadows** använder du för att bestämma hur högdagrar respektive skuggor ska tolkas. De påminner till viss del om gamla **Recovery** och **Fill Light** i den meningen att du kan hämta tillbaka

högdagar och lätta upp skuggor. **Highlights** påverkar enbart de ljusaste tonerna och **Shadows** de mörkaste. Den nya processversionen är för övrigt ännu vassare på att hitta tillbaka till detaljer i urfrätta högdagar.

**Whites** och **Blacks** använder du sedan för att finjustera vit- respektive svartpunkten i bilden, alltså vad som ska tolkas som absolut svart och absolut vitt.

**Clarity** (*klarhet*) är ett annat reglage som har blivit mycket bättre! Du kan numera kräma på rätt rejält utan att riskera lika fula haloeffekter som tidigare versioner ger.